

Alle møblene i leiligheten, bortsett fra sengen, er kjøpt i brukthandel eller på loppemarked. Spisestuebordet er fra et loppemarked på Grünerløkka skole. – Jeg skulle ha innvielsesfest en uke etter innflytting, og måtte ha noe å ha maten på. Jeg venter ennå på det perfekte bordet som skal erstatte det – jeg skulle jo ikke ha et teakbord ... Bildet på veggen er av Tom Sandberg. Spisestuestolene i tre og de to lenestolene ble kjøpt inn som rekvisitter til en film.

RIKSANTIKVAREN

Kunstformidler Tone Dalen skulle gjerne ha tatt vare på det hele.

Tekst ANNICKEN VARGEL Foto ELISABETH AARHUS



Tone Dalen jobber som frilans kunstkonsulent, og hjelper kunder med hva de skal ha på veggene – det være seg på et cruiseskip, i en restaurant eller kontorlokaler. Les mer på tonedalen.no.



Det er skikkelig godt gjort at hun bor i en hundre år gammel leilighet på Grünerløkka i Oslo. Da hun var på leilighetsjakt, var dette hennes to kriterier: Det skal være funkis, og ikke på Løkka – som den gang da kjentes litt for plagsomt hipp.

– Dessuten skulle jeg ha balkong, plass til badekar og ingen gjenboere.

På det siste punktet fikk hun i hvert fall full treff – med en hjørneleilighet med et kirketårn som nærmeste nabo.

– Men nå synes jeg det er helt perfekt å bo her. Jeg elsker markedet i Birkelunden, og at det er liv i gatene uansett hvilket tidspunkt du går ut.

De siste ti årene har kunst-

OVER: Glasskapet i stua er fra et lege- eller tannlegekontor, og Tone har fylt det med alle slags skatter: Vakre krystallglass som brukes til hverdags, samt flere bruktkupp – diverse vaser, en skål av Nora Gulbrandsen, en måneglobus, antikke dukkehoder, og ulike keramikkvaser fra femtitallet. VENSTRE: Den burgunderrøde sofaen er fra Sinsen brukthall. – Den er også en «ventesofa» mens jeg venter på å finne den perfekte. Stuebordet er fra et loppemarked i Nevlunghavn.

formidling vært hennes bransje, men før det var det film – og rekvisitter. Begge deler setter sitt store preg på leiligheten.

Hva er forholdet ditt til kunst?

– Jeg kom inn i bransjen ved en tilfeldighet, etter å ha jobbet med film i ti år. Men kunst har alltid vært en stor interesse og hobby, sier Tone. ▷



UNDER: Den perfekte bokstaven O var i en sekk med bokstaver Tone kjøpte på søndagsmarkedet i Birkelunden. – De er visstnok fra en jernvarehandel på Grünerløkka, men jeg har ennå ikke funnet ut hva navnet på butikken var. Jeg får legge puslespill en kveld. Maleriet er av nederlandske Len Lucas. Reagensrørsholderen er en praktisk blomstervase. NEDERST: På kjøkkenet henger også Louise Bourgeois, *Be Calm*, 2005, silketrykk på lin. – Det er fra noe de kaller Domestic Art Product (thirddrawerdown.com) – de vil plassere kunst i hverdagslivet. Men den er jo altfor fin til å brukes til det silketrykket egentlig er ment å være, nemlig oppvaskhåndkle.



– Nå jobber jeg for ulike kunder og velger ut kunst for dem, skreddersydd deres behov. Det kan for eksempel være at et cruiseskip, som har forskjellige restauranter, skal ha bilder til trappeoppganger og kabiner, eller et næringsbygg som behøver et bilde til resepsjonen. Jeg samarbeider tett med arkitekter, det jeg velger ut skal passe inn – men samtidig fremheves. Selv om mange har en mening om kunst, så vet kunden ofte ikke hva de er ute etter – jeg vet hva som finnes der ute, både i Norge og internasjonalt, og hva som kan passe inn i de forskjellige miljøene og tilføre arkitekturen og bedriften noe visuelt verdifullt.

OVER: Over kjøkkenvasken henger bildet *Playing Gooseberry* av Georgie Hopton. På hyllen står en morter fra Frozen Fountain i Amsterdam og potteskjulere som er funnet på loppemarked. Skiltet med *Egg og melk* var på vei til en container.

– Butikken det tilhørte skulle legges ned, og jeg måtte jo redde det, så jeg kjøpte det hjem på taket av min gamle Saab.

Hva med kunsten i din egen leilighet?

– Noe har jeg kjøpt, og noe har jeg fått. Jeg kommer litt for ofte over noe jeg bare må ha.

Flytter du ofte rundt på bildene?

– Jeg flytter rundt på både bilder og møbler – når jeg blir lei av å se på noe eller har kjøpt >



CERTINA
swiss time maker 1888

INDEPENDENT & CONFIDENT
Precisely you ...

DS FIRST LADY Ceramic

Ripesikret safirglass

Keramisk front

Vanntett opp til et trykk på 10 Bar (100 m)

Swiss Made

Veil. pris: 4.390,-

WWW.CERTINA.COM · TLF. 22 91 85 50

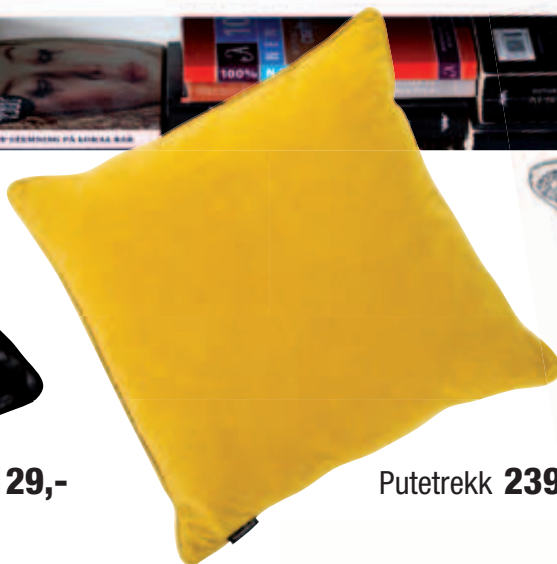




Bilder 179,-



Putetrekk 129,-



Putetrekk 239,-



Putetrekk 269,-

grafiske toner
& glimt av
sol

Vase 149,-



Vase 99,-



Krus 49,-



Flodhest 119,-



Allium 39,-

Husk at
du også
kan handle
i vår nettbutikk:
kremmerhuset.no

TING & SÅNT
Kremmerhuset
www.kremmerhuset.no



OVER: – Glasskapet på soverommet kjøpte jeg for 300 kroner da jeg flyttet hjemmefra, og det har fulgt meg siden. Kartet så jeg for to år siden i en bruktbuikk på vei til Sørlandet. Jeg hadde innkjøpsstopp, så jeg lot det være. Da kartet fortsatt var der ett år etterpå, tok jeg det som ett tegn at det skulle være med meg hjem. Til høyre for kartet, foto av Sascha Weidner, maleri av Marius Martiniussen og foto av Bert Creyghton. Skrivebordet er fra nå nedlagte Arnts Brukthandel. Gardinene er et gammelt kimonostoff, funnet i en restekurv i Amsterdam.

HØYRE: Bildet over sengen er KOM, av Per Kleiva, nattbordet er to metallbokser plassert på hjul, lampen med glasskjerm er fra loppemarked. Sengeteppet er fra Pols Potten i Amsterdam.



TONES KUNSTTIPS

Hva bør styre kunstkjøp?

– Pasjon. Den eneste sikre verdien du kan være sikker på at et kunstverk har, er den det gir deg når det henger på veggen.

Hva bør man gjøre som fersk kunstinteressert?

– Se. Jo mer du ser, dess mer utvikler smaken din seg. I Oslo har det også vært kurs for den som vil begynne og samle. Narvesen bugner av blader om kunst. Gå på de store kunstinstitusjonene. Det er en helt voldsom mengde med informasjon tilgjengelig.

Hva skal jeg se etter?

– Det som treffer deg!

noe nytt, så vil jeg ha forandring og lage nye sammensetninger. Jeg bryr meg ikke om det blir mange spikerhull. Jeg har også mange bilder som ikke henger oppe.

Er det noe som alltid er oppe på veggen?

– Tom Sandberg og Tim Ayres/*I'm getting som much better*. Og på kjøkkenet har jeg et nummerert oppvaskhåndkle av Louise Bourgeois, som ble laget i for-

bindelse med hennes store utstilling på Tate i 2007.

Kjøper du impulsivt?

– Vanligvis prøver jeg å tenke meg om før jeg handler, og ikke følge instinktet der og da. Men jeg vet også at du bare angre på de sjansene du ikke tok. Jeg fikk en mulighet til å kjøpe et stort trykk av Bourgeois en gang i Madrid. Det kostet 100 000, og jeg kunne til og med ta det på avbetaling. Det angre jeg ▷



fremdeles på at jeg ikke gjorde. Men når man ser så mye kunst som jeg gjør, så er det ofte vanskelig å skille mellom hva du liker privat, og hva du synes er bra fordi du er engasjert i prosjektet. Det gjelder å finne ut hva det egentlig er du vil leve med.

Tone har alltid vært en samler. Fra museskjelett og edderkopper da hun var barn, til loppemarkeder lenge før andre.

– Før var jeg en egen kulturhistorisk forening – jeg følte at det var min oppgave å redde ting. En gammel lysbryter, hyllepapir og tapetrester som ingen så verdien i. Slike pappfigurer vi satte på halsen av

OVER: Det siste på lista over hva drømmeleiligheten skulle ha, var plass til badekar – og drømmebadekaret fant hun på *Finn.no*. HØYRE: Baderomsskapet er fra loppemarked, hylle til småting var egentlig en krydderhylle, som hun saget av for å få riktig lengde. – Den er perfekt til alle slags småting, leppetift, ringer og smykker. Hånden på vasken er fra loppemarkedet Feira da Ladra i Lisboa.

brusflasker i bursdagsselskap da vi var små ... Jeg har det i en perm. Jeg ga bort mye til NRK da jeg sluttet som revisor. Jeg har alltid syntes at det gamle er finere. Det er så mye jålete ny design ... Når det kommer til kunst, prøver jeg å si til meg selv – du trenger jo ikke ha alt, noen ganger holder det å kjøpe boka. □